

• (Studio) Racines •

Poésie très réelle •

par
Claire
Byache





Bio

Carte de presse en poche à 22 ans, Claire a initié sa carrière à Elle, où elle a travaillé 13 ans. Depuis toujours, l'écriture rythme sa vie : du journalisme (presse nationale) à la politique puisqu'elle a été plume au sein d'un cabinet au Parlement européen. En 2023, après un cursus en permaculture, elle crée Studio Racines, son studio d'écriture poétique. En 2024, elle publie Refaire l'amour, un coffret de 111 nouveaux mots d'amour disponible, entre autres, à la librairie du Bon Marché, à Paris. Son travail signature est la création de mots qui nomment ce que l'on ressent très fort, sans être jusque là parvenu à exprimer : Claire lie les mots au corps et aux émotions.



Collaborations

- *Créer des mots sur-mesure*
- *Nommer l'indicible, les ressentis*
- *Produire des textes courts ou longs*
- *Imaginer du contenu*
- *Inspirer · transmettre · vivre et faire vivre*
- *Accompagner l'écriture, le storytelling*
- *Animer des moments uniques*
- *Provoquer des frissons*

03



LE SLIP FRANÇAIS

2024

Collection capsule pour la fête des pères

Création de 3 mots exclusifs et leurs définitions

Raconter la mode



« La poésie est essentielle
aujourd'hui. L'amour des
mots, la sensibilité, la nuance.
La surprise, la douceur. Ce
qu'il nous reste de liberté se
reconnaît dans le travail de
Claire. »

GUILLAUME GIBAULT,
PRESIDENT DU SLIP FRANÇAIS



Alumir

Texte
Claire Byache
Illustration
Frédéric Forest

**Puisque le monde tourne derviche, créons.
Fabriquons des mots tout neufs, forgés
par notre histoire et nos souhaits.
En voici un qui bombe à pic.**

C'est venu en un éclat. Un monde, une galaxie, un royaume né d'une fraction de seconde dans la courbe

raide d'une vie très remplie : sortie de virage, vitesse maximale, le corps suspendu entre deux lignes de temps. Passer la porte, lever les yeux. Voir. Cru. Tout. Blanc étincelle, ça fait presque mal. Le ciel s'imprime, le cœur peut lire. Vivre, ce jour-là, ne fait pas peur. Inspirer profond, ralentir. C'est un siècle de siècle qui dure une seconde, une ouverture coup de tonnerre, un fragment d'été arraché à l'hiver. La rétine surexposée n'a de toute façon plus l'option de reculer : l'infini, affiché. Espace tant. Espace tout. Long, temps : c'est un cosmos et c'est maintenant. Alors, inondées de tendresse, nos mains vers l'avant. À l'intérieur, branle-bas d'amour. Partout, l'après, nuit, midi, demain, une heure, minuit, toute la vie, dès aujourd'hui : la sensation dans le ventre est indéfectible. C'est que, l'hiver a été long (trop) ; le goût de la brume, des perles de spleen, du froid glacial s'est incrusté sur nos lèvres, rafales en cascade avalées par le souffle de vagues géantes qui, consciencieuses, ont martelé le bitume de notre route jusqu'à le fracasser. Et. Soudain. Surgit. Cet. Instant. Dans le micromillième de millimètre d'une fêlure, la lumière jaillit. Sans explication (elles viendront plus tard, demain, dans cent ans), le

printemps. La vie éclabousse et impose son arc-en-ciel. Et le piano résonne, et l'été surgit, et le bleu symphonie. Et voilà qu'au bout de nos doigts, comme une perle sur la pulpe, se déploie un pétale. Fragile, tout neuf, mais qui brille, brille, brille. Il appelle. Il sourit. Il murmure (tout ira bien). Alors, d'accord. Vers toi, oser un petit pas. Soulever le corps, apprivoiser l'ivresse, entendre et remercier. Entamer la traversée funambule, suivre la lumière pour répondre à l'instinct. Prendre hier, l'embrasser. Relever la tête, juste un tout petit peu, et dérouler la plante des pieds (nus). L'équilibre est de verre... N'abandonne pas, n'abandonne plus (jamais). Ce jour-là, dans cette porte bonheur, on comprend alors qu'alumir, c'est précisément ça : après l'hiver, renaître dans une peau de soleil, l'accepter, la revêtir. Et s'y amarrer. **G**

ALUMIR : verbe chrysalide. Action d'alunir sur la planète lumière, ouvrir grand les yeux, les oreilles, l'amour et la paix pour atteindre son système solaire et, au-delà de tout, en entier, s'y nicher.

THE GOOD LIFE

Pour chaque numéro, imaginer un mot unique et sa définition déclinée en deux formats : un texte court de type haïku, et un texte long.

2025

Illustration Fred Forest
Mots créés en exclusivité
chaque mois.

Raconter l'actualité

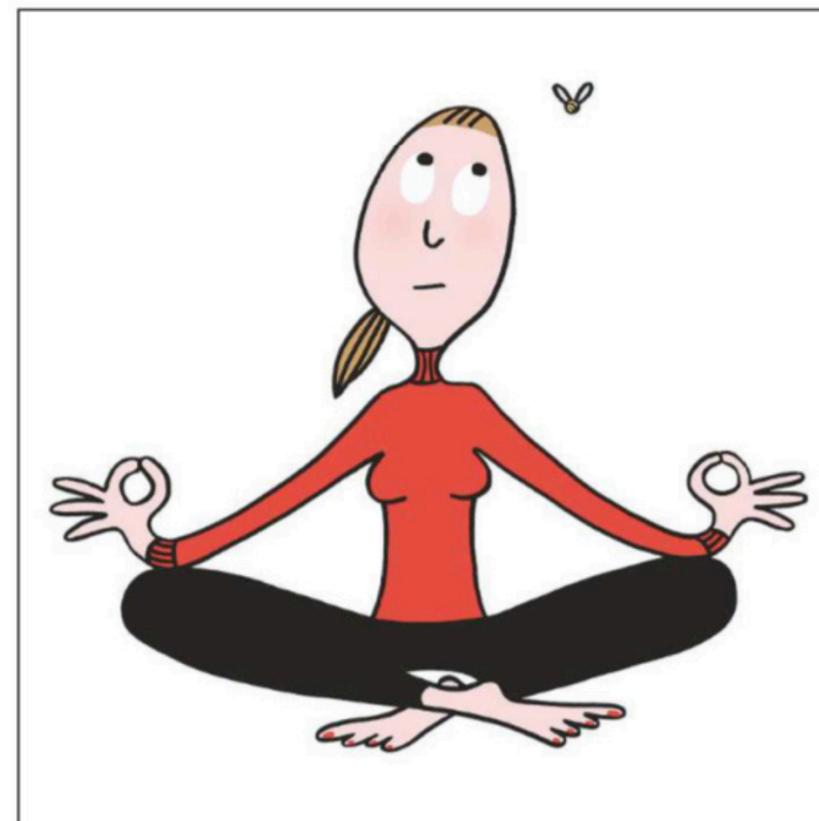


2024
Illustration Soledad

Boréeler

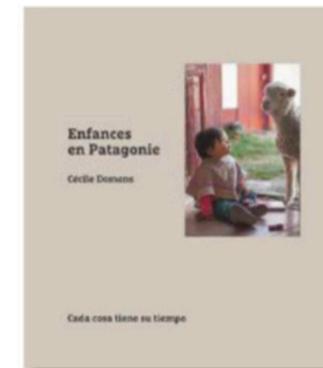
Puisque le monde tourne derviche, créons.
Fabriquons des mots tout neufs, forgés par notre histoire
et nos souhaits. En voici un qui change la brume en or.

PAR CLAIRE BYACHE // ILLUSTRATION SOLEDAD



Décembre. Dimanche. Dix-huit heures. La nuit qui s'annonce grignote les cœurs. La radio diffuse du jazz triste : spleen. Ma cage thoracique gémit, ta peau supplie. Nos pores se rétractent. Se contractent. Serrent beaucoup trop fort, pour tenter de les dissoudre, les griffes de la mélancolie. Elle ? Provocation suprême : à l'intérieur, se met à fredonner. D'abord, c'est un genre de mélodie sifflée (on l'entend à peine), pourtant en quelques secondes, elle s'infiltrer. Entrouvre l'épiderme, scalpel, traverse le muscle, atteint la sève. Là, se déploie. Dehors, le corps en détresse. Dedans, la complainte en déesse. Elle s'octroie tout. Le monde. La saison. Nos respirations. Elle s'engouffre dans chaque interstice. chaque veine. chaque

organe ; hypophyse et système nerveux. Et la chanson peine. Et la chanson traîne. La chanson supplie : une chaîne. Nos corps embourbés. Plombés. Nos larmes révoltées. Jusqu'à ? Cet instant – une clé, comme une corde à sauver. Elle passe à toute vitesse alors que le sol se dissout sous nos pieds, elle traverse notre pièce (à vivre) et l'on a juste à l'attraper. Un geste de la main, voici la corde agrippée. Alors ? Accepter le sauvetage, valider l'échappée. Une fois en l'air, suffisamment haut pour être sorti d'affaire, regarder un tout petit peu plus bas. Juste là. Trois, quatre centimètres sous le sternum, entre la douzième vertèbre thoracique et la première lombaire, en arrière de l'estomac. Là, précisément. Alors, prendre le temps. Faire doux. doux.



MÉMOIRES DE PATAGONIE

Elle fut la première à créer une agence de voyages consacrée aux voyages photos : aventures au (très) long cours et chevaux au galop. Une vie plus tard, Cécile Domens publie un ouvrage sublime dans lequel elle raconte son histoire. Surtout, elle livre un témoignage de leurs enfances à ses filles, Julia et Laura, nées du couple qu'elle forma avec Manuel, gaucho de Patagonie. Dans ces pages, les images se muent en frissons et la neige sourit. *Enfances en Patagonie, Cada cosa tiene su tiempo*, de Cécile Domens. cecile-domens-photo.com

tout. Pour cela, inspirer jusqu'à ce que la colonne d'air s'apaise et redescende s'enrouler dans le ventre. À ce stade, ôter ses souliers et entrer. En soi. Entier. Ne plus rien ajouter. Laisser simplement le regard réchauffer, tout, puis glisser le long de la trachée. Elle s'ouvre, évidemment. Pile au moment où le cœur recommence à tambouriner. Dehors ? La nuit scintille, désormais. Elle dessine un sommet. Voilà, boreéler c'est précisément ça : c'est revenir à soi très fort, très réel ; c'est devenir son propre fjord enneigé. C'est choisir l'aurore même dans la nuit d'hiver, c'est saupoudrer la brume d'or. Et merveilles. ■

BORÉELER : verbe frisson, verbe roche, verbe premier de cordée. Action de faire siennes les neiges éternelles. Méthode de haute montagne accessible même en basse peine, sans équipement spécifique ni frais réels.



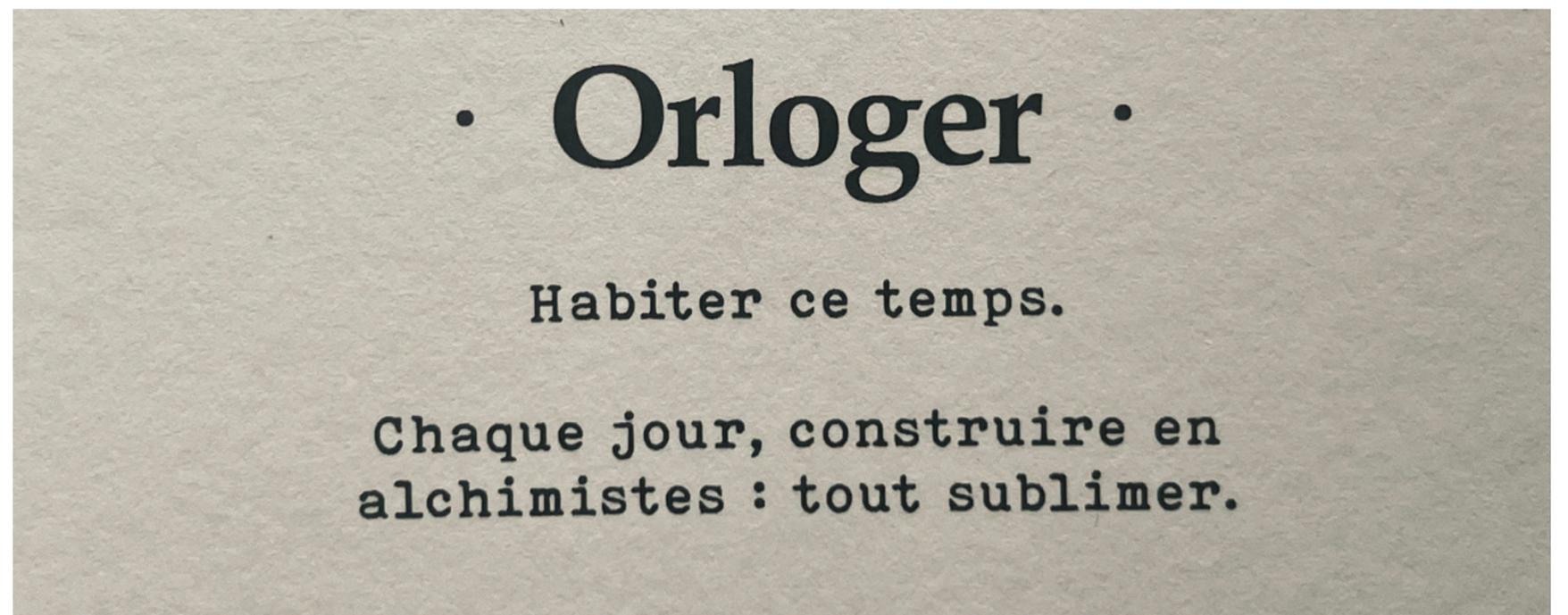
MFR ARCHITECTES

“Merci pour le travail d’orfèvre, et la patience ! Quelle émotion de pouvoir commencer à semer ces mots autour de nous...”

Ronan Fournier Le Ray,
Architecte associé

2025
Carte de vœux
Création de 4 mots et
leurs définitions

Raconter l’architecture





la trême

Alison Bigourie

2024
Naming
ADN
Intro
Outro
Biographie

Raconter la créativité

Épisodes À propos Plus de ce genre

La trême est une chorégraphie. Une conversation-danse, horizontale, verticale, totale : une valse en pleine conscience qui enivre et déverrouille les cadenas de la créativité. L'idée [d'Alison Bigourie] est simple : comprendre, décrypter ce qui, dans une vie, pousse un·e artiste à créer. Pour y parvenir, elle propose à ses invité·es un entretien peu habituel, entrant en piste avec elles, avec eux ; s'engageant corps, esprit ; elle, tout entière à leurs côtés.

La trême alors, se mue en tango : de chaque côté du micro, les protagonistes dansent collés serrés. Le duo virevolte, ralentit, accélère en cadence : intervieweuse et interviewé·es embarquent ensemble pour le même ballet. C'est précisément ça qui leur autorise l'accès en coulisses : l'approche extrêmement sensible des ressorts intimes de la créativité.

Pas d'angle imposé, pas de durée prédéterminée : les émissions se vivent et se ressentent, dialogue brut et puissant, sans montage, sans coupures ; comme des interludes uniques, spontanéité maximale activée.

Suivre la trême sur instagram : @latrame_ (https://www.instagram.com/latrame_/)

—
Direction artistique : Alison Bigourie
Textes ADN : Claire Byache
Musique intro/outro : Time Is on Your Side by Seven Wings

LA TRÊME

“C’est Claire qui signe le titre du podcast, les textes qui l’accompagnent, ainsi que les mots de l’introduction et de la fin de chaque épisode. Elle a su exprimer ce qui s’incarnait doucement au fond de mon coeur, pour la réalisation de ce projet.”

Alison Bigourie

Photographe fondatrice du podcast

Pour célébrer l'année 2025, le cabinet Sinergys a sollicité l'artiste-auteurice Claire BYACHE - créatrice du concept de PERMOTCULTURE - pour créer des mots nouveaux, des mots uniques qui viennent fidèlement retranscrire notre relation.

Sinergys

SINERGY

"... par son savoir-faire en expertise comptable et commissariat aux comptes, son développement et la personnalité de ses dirigeants, Sinergys dispose d'une identité forte dans le monde du chiffre, portée par des valeurs humaines fondamentales..."

Pour cette raison, le cabinet a choisi de commander un mini lexique sur-mesure

2025

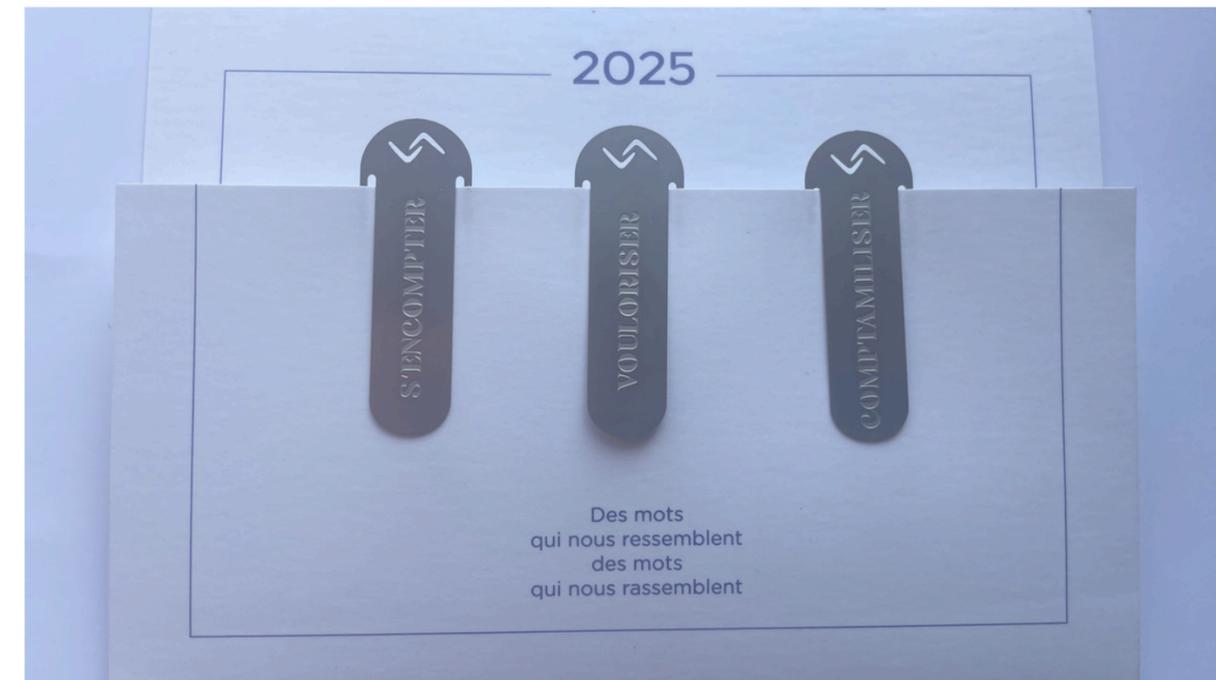
Carte de vœux
Création de 3 mots et
leurs définitions

Raconter la comptabilité

S'encompter : auprès de vous, nous engager sans compter.

Vouloriser : accompagner vos trajectoires. Des chiffres et des êtres.

Comptamiliser : avoir compris qu'entre nous, c'est un crush boursier.



*PROD GRAVURE
EXCLUSIVE
REALISEE PAR
TOUTSIMPLEMENT,



LOIRE VALLEY LODGE

“Choisir de créer ses mots, ses outils, comme le feraient l’artisan ou l’artiste. Des verbes uniques et cousus main, pour dire, raconter, partager ce qui jusque-là n’avait pas été nommé. ”

Anne-Caroline Frey,
Fondatrice

2024
Création de 5 mots et
leurs définitions
Manifeste de marque
Sémiologie du mot
“expérience”, et par quoi
le remplacer
Raconter l'hôtellerie

Éperdunir

S'enracimer

Intimmenser

S'apulser

Âmagir

Éperdunir :

Verbe placé très haut sur
l'échelle de Richter. Action
de retrouver soudain tous
les morceaux de soi.
Un fil de foudre coud
l'éclat.



2024
2025
" Oser l'écriture "
3 jours, 2 nuits
Tous publics

Permettre des moments



L'ARBRE QUI MARCHE

Séjours d'écriture créés en collaboration
avec l'autrice Anne-Charlotte Sangam Delourme
Format conçu pour la maison de soins de
Gwenn Libouban et Paolo Malvarosa.

Bretagne



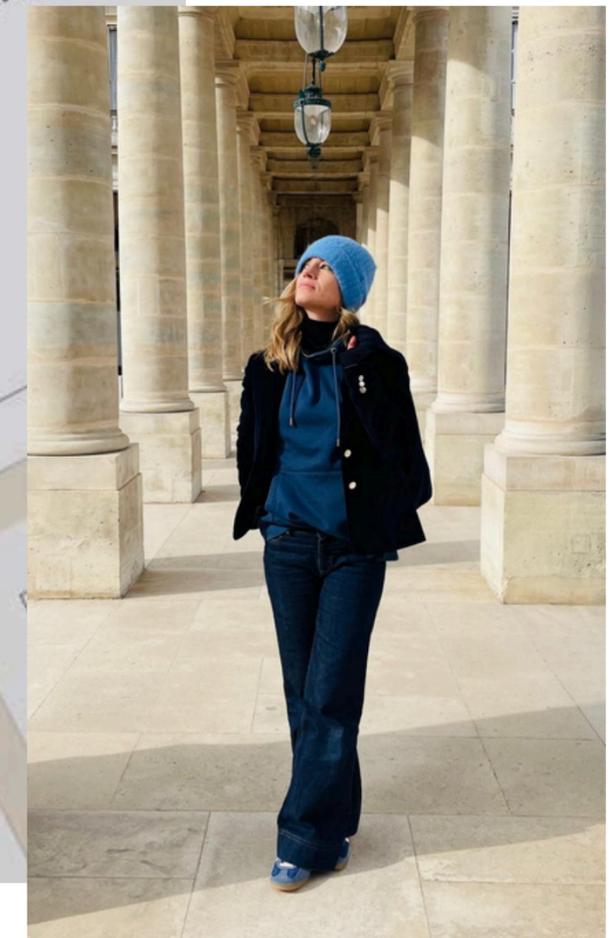
Contactez-moi

06 62 66 11 37

studioracines@protonmail.com

www.studio-racines.fr

@studioracinespoesie
sur Instagram



Refaire l'amour

· Claire Byache · (Studio) Racines ·

Refaire l'amour

111 nouveaux mots
pour le coudre à la main

· Claire Byache · (Studio) Racines ·